

# CUERPOS MANIFIESTOS: EL CENTRO EN FEMENINO

El 11 de junio, en el Centro Cultural de España se presentarán los resultados de Cuerpos manifiestos. Taller de performance para mujeres del Centro Histórico, una exploración colectiva sobre vivencias femeninas en el primer cuadro.

POR PATRICIA RUVALCABA

**¿T**iene el Centro Histórico una huella, un lado femenino? ¿Cómo es? ¿Cómo se sienten aquí las mujeres, cómo se integran a la vida del Centro? ¿Se sienten seguras?

Las mujeres que deambulan, trabajan, viven, se pasean, compran en el Centro, ¿qué tienen en común?

Esas y otras preguntas son la base del trabajo que durante tres meses efectuaron las participantes de Cuerpos manifiestos. Taller de performance para mujeres del Centro Histórico, que se desarrolló a partir de marzo en el Centro Cultural de España (CCE).

Allí, bajo la dirección de la artista del performance Lorena Wolffer, 30 mujeres vinculadas con el Cen-



FOTOGRAFÍAS: GUILLERMINA NAVARRO

GLORIA LÓPEZ GONZÁLEZ, COMERCIANTE Y VECINA DE LA MERCED.

tro Histórico compartieron entre sí experiencias personales y públicas. También aprendieron técnicas de performance, con las que mostrarán sus reflexiones acerca del significado del ser mujer, y de serlo, en el Centro.

## TALLER DE SITIO

Wolffer, quien viene trabajado el tema de la violencia hacia las mujeres en la Ciudad de México, mediante el proyecto de performance e intervenciones en espacios públicos [*expuestas: registros públicos*], presentó al CCE una propuesta de taller de performance para mujeres.

El CCE, a su vez, propuso que fuera la organización civil Territorios de cultura para la equidad quien confor-

## LA AVENTURA DE CONTAR

Entre las 30 participantes de Cuerpos manifiestos hay trabajadoras de intendencia, policías, comerciantes, oficinistas, estudiantes y profesionistas, de los 21 a los 66 años. Aquí, tres de ellas hablan de su experiencia en el taller.

### “ME DAN ALAS”

Gloria López, 66 años, vecina del Centro. Comerciante.

El taller es estupendo, porque se abren las puertas de mi imaginación, me dan alas para volar. De alguna forma trato de darme valor, el valor que debe tener toda mujer, y salir adelante con alegría, y allí (en el taller) encuentro mucha alegría, mucha camaradería, todas tenemos el derecho a decir lo que queremos, eso me ayuda mucho.

Lo que este taller me está dejando es el saber que hay muchas mujeres que tienen muchas contrariedades, que son valientes y que, también luchando, salen adelante..., tanto personas como las del barrido, como

personas muy educadas, (nos dan) nuevos conceptos en la vida, que sepamos que tenemos derecho a todo eso.

### “UNA FUERZA CONTEMPORÁNEA”

Mónica Pérez, 32 años. Psicoterapeuta. Un tiempo fue vecina del Centro.

Lo más interesante del taller ha sido la diversidad del grupo, las experiencias que comparten las compañeras y la experiencia de Lorena, que facilita las actividades.

A lo mejor algunas compañeras que de otra forma no irían a una asesoría psicológica, al estar aquí en un grupo sostenido, se pueden expresar por medio del cuerpo, de alguna metáfora, yo creo que ha sido buenísimo.

Poder dejar un testimonio de las vivencias de las mujeres en el Centro Histórico, amplía el campo, no queda ya sólo como un terreno de cultura o de historia o un espacio masculino, ni de protesta o político, sino que las mujeres de a pie, las mujeres que se enamoran, trabajan y tienen historias, le dan (al Centro)

una identidad y una fuerza más contemporánea.

Tengo dos proyectos de performance. Uno que hice con piedras, tiene que ver con la diversidad de las personas. El otro tiene que ver con el placer que para mí significa estar en el Centro, con lo rico que es estar aquí de día, de noche, recorrer las calles, con gente, sin gente, las luces.

### “UN MOTOR DE IDEAS INFINITO”

Zacil-ha García, 22 años. Artesana y estudiante de arte dramático.

El taller ha sido muy interesan-



te. Las mujeres nos encontramos ahí con nuestras historias, nuestras vivencias, nuestros estilos de vida, todo eso que nos hace tan diferentes, pero tan iguales..., por naturaleza somos creadoras y en el taller, con el performance como alternativa de expresión, ¡seguimos creando! ¡Dadoras de vida a historias, a nuestras historias!

Esta experiencia me ha cambiado, en valorar a cada persona sin menospreciar, sin juzgar... Para mí, el Centro es un motor de ideas infinito, ¡pues diario es totalmente diferente! Yo amo el Centro Histórico, ¡deseo vivir ahí! Me encanta su arquitectura, su historia, las historias de la gente y sentarme con un helado a escuchar todos los ruidos que el Centro produce.

Mi performance es sobre una historia que me sucedió en el Centro... me quedé en un hotel con mi ropa mojada, me robaron las botas que traía y no tenía ni un centavo...

Si quiere conocer el final, asista el 11 de junio a las 18 horas al Centro Cultural de España.

para el grupo. Territorios ha realizado proyectos culturales con mujeres policías y empleadas de la Intendencia del Centro Histórico, entre otros.

“El planteamiento de Territorios me gusta muchísimo porque tiene que ver con el goce de la vida en ge-



EN UNA SESIÓN DEL TALLER.

FOTOGRAFÍAS: GUILLERMINA NAVARRO



ALEJANDRA VILCHIS, POLICÍA.



ZACIL-HA GARCÍA, ESTUDIANTE.

neral, a partir del ejercicio pleno de los derechos”, dijo Wolffer.

También se delineó así el “planteamiento de un taller de sitio específico, hablar del lugar donde estas mujeres trabajan y viven, no sólo como punto de partida, sino como el lugar de reflexión y de representación”.

#### EN PRINCIPIO, EL CUERPO

En sesiones semanales de tres horas, el taller consistió “en la realización de ejercicios y en el desarrollo de performances”, y se ofreció a las participantes “una mirada breve a la historia y práctica de este formato artístico y al trabajo de algunos de sus principales exponentes”, dice la descripción.

“El performance —explicó Wolffer— se centra en el cuerpo y en cuestionar cómo es que se construye eso que entendemos por cuerpo. En un taller de performance inevitablemente sale toda esa información que está albergada en nuestros cuerpos, estas imposiciones culturales, polí-

ticas, incluso científicas, de quiénes debemos ser como mujeres”.

Para la artista, “La manera de abordar temas difíciles como la violencia, es la misma que para abordar temas placenteros: entrar en el cuerpo y a partir de acciones, hallar formas de reconocerlos, señalarlos, denunciarlos, y en muchas ocasiones, sanarlos”.

En el taller también se examinó el tema de seguridad, “la construcción conceptual de ciertos espacios del Centro Histórico” y se ejecutaron acciones sobre la relación de cada quien con esa zona de la ciudad.

Al final, cada participante elaboró un performance. Todos los trabajos se presentarán el 11 de junio a las 18 horas en el cce la entrada es libre

**“EN EL TALLER, CON EL PERFORMANCE COMO ALTERNATIVA DE EXPRESIÓN, ¡SEGUIMOS CREANDO! ¡DADORAS DE VIDA A HISTORIAS, A NUESTRAS HISTORIAS!”**

ZACIL-HA GARCÍA,  
ESTUDIANTE, CENTRAL DEL PUEBLO.



QUETZALLI MÉNDEZ, ESTUDIANTE.

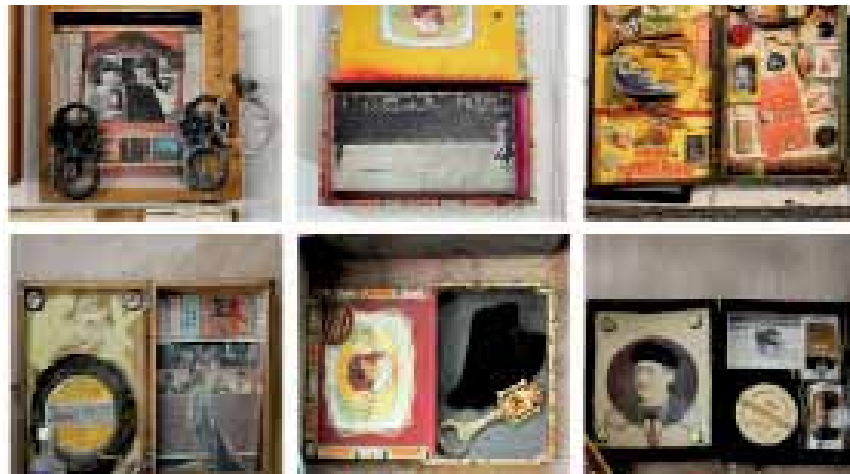


LORENA WOLFFER, ARTISTA.

Esta serie de performances, dijo Wolffer, “nos van a acercar a las vidas de estas mujeres y a deshacernos de todas las preconcepciones que tenemos sobre lo que significa ser una mujer policía o una mujer del barrio en el Centro”. ✨

# CULTURA EN LA BOTA

POR SANDRA ORTEGA



FOTOGRAFÍA: VALENTINA SINIEGO

Desde su nueva sede en la calle de San Jerónimo, el cultu-bar Hostería La Bota lanza nuevas iniciativas: la edición de dos libros, una exposición itinerante con más de 200 partícipes y una fundación que promueva el intercambio de ideas sobre fenómenos culturales.

Además de eso, continúa otorgando becas a la creación, señala Antonio Calera, promotor cultural y director de la Hostería.

Durante mayo pasado, más de 200 “artistas, escritores, pensadores de la cultura y ciudadanos ejemplares” convocados por La Bota intervinieron igual número de cajas de bolero. Convertidas en obras artísticas, las cajas serán expuestas en el Centro Cultural Casa Talavera bajo el título *Trono de los de a pie (o en los zapatos del otro)*. La muestra se inaugura el sábado 12 de junio a las 12 horas, con música en vivo y cocktail con los vecinos de la zona. Después estará en las ciudades de Puebla (agosto), Xalapa (septiembre) y Oaxaca (octubre).

Se trata de que al “ponerse en los zapatos del otro”, los autores hagan “una reverencia a ese ciudadano común, de a pie, al cual uno, como parte del mundo de la cultura, debería deberse de alguna u otra manera”, explica la convocatoria.

También se busca que donde se vaya exhibiendo genere una reflexión “particularmente sobre la manera en que la obra de arte se propone al gran público”. Esto, a través de mesas redondas y debates.

La exposición, informa Antonio Calera, apunta a la creación de la Fundación de Operaciones Comunitarias, Cultura y Arte (FOCCA), una institución no lucrativa para la difusión del arte y el estudio de los fenómenos culturales, cuya sede estará en el Centro Histórico.

#### PROGRAMA EDITORIAL

Este año la Hostería coeditará al menos dos libros. En junio verá la luz *Querido, poetas mexicanos en homenaje a Juan Gabriel*, editado en colaboración con el sello Mantarraya. En el volumen participan 25 escritores, entre ellos Luigi Amara, Luis Felipe Fabre y Juan Carlos Bautista.

Además se producirá —junto con el Fideicomiso Centro Histórico— el tercer volumen de Estación Central, antología de cuentos sobre el Centro. Como los dos anteriores, recopilará entre 12 y 15 relatos seleccionados mediante un concurso. La convocatoria está abierta de mayo a septiembre, y las bases pueden solicitarse en [hosterialabota@gmail.com](mailto:hosterialabota@gmail.com).

#### BECAS ARTÍSTICAS

En 2009 la Hostería ofreció estímulos económicos (de hasta cinco mil pesos) a proyectos artísticos independientes desarrollados en el Centro Histórico; la beca está cumpliendo su primer año, durante el cual apoyó 20 proyectos, con un total de 85 mil pesos.

Algunos se apoyaron con efectivo y otros en especie —con alimentación para artistas y organizadores, así como con cocteles de presentación de revistas o libros.

Durante 2010 se otorgarán otras nueve becas, destinadas a artistas o promotores de las áreas de gráfica, pintura, video, instalación, fotografía, edición de impresos, difusión literaria o intervención de espacios públicos. La convocatoria íntegra se pide a [hosterialabota@gmail.com](mailto:hosterialabota@gmail.com). ✨

#### HOSTERÍA LA BOTA

San Jerónimo 40.  
M Isabel La Católica.  
Tel. 5709 9016.  
L-D 13hrs.-2hrs.