



*Mi cuerpo es mío*



*Hace seis meses*



*Tan iguales y tan diferentes*



*La injusticia de la justicia*



*Re-formada*



*¿Cómicas?*



*La pieza son ustedes*



*Amenaza cumplida*



*Aprendiendo a caminar*



*El confesionario*



*Luz Power*



*Partes de cultura*



*Reconocimiento sin cohecho*

»El miedo al ridículo es un poderosísimo instrumento de dominio porque acorta la libertad, la experimentación y las ganas de sentirse a gusto«

CARLOS MONSIVAIS

(1938-2010)

El pasado 11 de junio nos aventuramos junto con 25 mujeres, muy diversas entre sí, a realizar una primera salida al público con las piezas de arte participativo resultantes del taller de performance a cargo de Lorena Wolffer, bien llamado “Cuerpos Manifiestos”.

Así, nuestra agrupación, Territorios de Cultura para la Equidad asociada con el Centro Cultural de España, dio un paso más para favorecer el ejercicio de los derechos culturales y el goce de las artes a mujeres que aman y padecen, habitan y/o trabajan en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

En la búsqueda de estrategias para contribuir a aliviar el clima de violencia, inseguridad e impunidad que reina en nuestro país, nos atrevimos a incursionar por el arte actual, por las expresiones culturales colectivas e individuales, por la conectividad y las alianzas. Y qué mejor espacio para transitar de manera propositiva y libertaria que el Centro Histórico, territorio de origen e identidad simbólica nacional e interculturalidad, lugar en donde todo mundo cabe y en donde las mujeres deseamos sentirnos más seguras para disfrutar de sus calles, de sus parques, de su gran oferta cultural y también para ser respetadas en nuestros lugares de trabajo y de estudio, en búsqueda de justicia y equidad para nosotras y los demás.



Sirva esta publicación como una muestra de lo que estaremos emprendiendo a lo largo del presente año y del 2011 en el marco de nuestro proyecto »Corazón Seguro, ciudadanía cultural desde las mujeres para la seguridad en espacios públicos«.

Aurora Montaña-Barbosa | Maricarmen Velasco | Pilar Muriedas | Yanina Ávila



El taller de performance “Cuerpos Manifiestos”, dio inicio en el museo Ex Teresa Arte Actual, recinto ubicado a un costado del Templo Mayor, fundado como el monasterio de San José de las Carmelitas Descalzas en 1616. Este espacio de recogimiento, oración y ayuno, ha pasado a ser actualmente un lugar de expresión y experimentación artística contemporánea, poco convencional.

De este arte performativo las participantes, vecinas, estudiantes, policías, barrenderas, artistas y promotoras culturales, sabíamos muy poco o nada. Así que con cara de ¿what? nos instalamos bajo el presbiterio para sesionar. Ámbito sacro que acogió expresiones de denuncia e irreverencia, marcadas por los valores democráticos del respeto a la diferencia y la libertad de expresión.

Lorena explicó que el performance es un arte recuperado por algunos sectores feministas para comunicar con el cuerpo, nuestros deseos, nuestras iras y tristezas, para expresar la historia de quiénes somos y cómo vemos la vida o la representamos. Así, mediante ejercicios dirigidos por la artista, creamos nuestras propias piezas, las formas en que deseábamos representarlas y los nombres que queríamos poner a cada una. Esto significó un avance en la ampliación de nuestros derechos culturales, en el sentido que las participantes pasamos a ser protagonistas y autoras de nuestro propio performance. Por algo “el performance y el feminismo han empatado muy bien, porque el primero ha tratado de borrar la línea entre la vida y el arte y el segundo entre lo personal y lo político”.\*

Yanina Ávila

\* Mónica Mayer »Un breve testimonio sobre los ires y venires del arte feminista en México durante la última década del siglo xx y la primera del xxi«, Debate Feminista, año 20 vol. 40 (octubre), 2009, p.194.

El performance, acción realizada en un tiempo y espacio determinados, examina, reescribe y cuestiona los códigos culturales predominantes a partir del cuerpo, nombrándolo objeto y sujeto de la obra de arte. En este sentido, dicho medio no opera meramente como un acto artístico sino como un método de conocimiento de nuestras prácticas históricas, sociales y culturales.

*Cuerpos manifiestos* fue un taller en el que, a lo largo de cuatro meses, un grupo bien heterogéneo de mujeres aprendió a realizar performances: a conocer el camino que traslada una idea o concepto a una acción ubicada en y desde nuestros cuerpos. Pero fue, sobre todo, un entrañable encuentro entre mujeres que operó como el arte debería hacerlo en el mejor de los casos: como un espacio de diálogo, reconocimiento y complicidad cultivado desde las diferencias pero también desde aquello que compartimos, desde las experiencias individuales que encuentran eco en la colectividad. No exagero cuando afirmo que *Cuerpos manifiestos* nos transformó a cada una de las mujeres que ahí estuvimos, nos llevó a mirar y reconocer a las otras pero también a confrontarnos con nosotras mismas y descubrir más sobre quiénes somos.

Lorena Wolfffer, artista y activista cultural.





## participantes

Irma Páez Martínez (policía), *Sonríe* | Nahum Látika (artista), *La pieza son ustedes* | Raquel Vázquez González (trabajadora de Intendencia), *Mi cuerpo es mío* | Elsa Romero Tristán (policía), *Lo que piensas de mí* | Zacil-Ha García Hernández (artesana), *Ha* | Quetzalli Méndez (pasante de antropología), *Luz Power* | Laura Zárate Ochoa (psicóloga), *Mata un estudiante y harás patria* | Pilar Muriedas Juárez (antropóloga), *El confesionario* | Hilda Herrera Vélez (ama de casa), *Perlas de cultura* | Delia Hernández Rubio (trabajadora de Intendencia), *Nunca esperes más* | Aurora Montaña Barbosa (animadora cultural), *¿Cómodas?* | María Juana Garfias Cruz (trabajadora de Intendencia), *Hace seis meses* | Gloria López González (vecina de la Merced), *Arte-sano* | Gabriela Ibarra Zavala (trabajadora de Intendencia), *¡Ya no!* | Claudia Puga Barragán y Claudia Ilse Ramírez Puga (policía y estudiante de primaria), *Reconocimiento sin cohecho* | Mónica Haydeet Pérez Leal, *Petunia* (psicóloga), *Familias* | Irma García Carrera (trabajadora de Intendencia), *La injusticia de la justicia* | Citlali Landín (policía), *Tan iguales y tan diferentes* | Norma Pérez Esparza (jubilada), *Mis años maravillosos* | Emma Razo (policía), *Aprendiendo a caminar* | Cristina Fuentes Zurita (doctora en educación), *Re-formada* | María Eugenia Martínez Martínez (trabajadora de Intendencia), *Presencias* | Alejandra Vilchis Fernández (policía), *Amenaza cumplida* | Yolanda García Guadarrama (policía) | Natividad López González (policía).

## agradecimientos

Reconocemos la generosa colaboración de: Secretaría de Seguridad Pública del DF | Coordinación Ejecutiva de Conservación del Espacio Público, Autoridad del Centro Histórico | Equidad y Género, Coordinación Interinstitucional, Secretaría de Cultura del DF | Central del Pueblo, Centro de Artes Libres | Extensión Universitaria, Laboratorio de Antropología Visual y el Proyecto La Nueva Mirada, UAM-Iztapalapa.

Nuestro agradecimiento especial a todo el personal del Centro Cultural de España y del Ex Teresa Arte Actual y a Úrsula Pruneda, Lourdes Ramírez, Sandra Ortega, Ana Rosas Mantecón, Eduardo Nivón, Argel Gómez, Ricardo Jaral y a la entrañable Doña Cande.

[www.territoriosdecultura.org.mx](http://www.territoriosdecultura.org.mx) | [contacto@territoriosdecultura.org.mx](mailto:contacto@territoriosdecultura.org.mx)



*Mis años maravillosos*



*Arte-sano*



*Sonríe*



*Familias*



*Mata un estudiante y hards patria*



*Presencia*



*Nunca esperes nada*



*Ha*



*¡Ya no!*



*Lo que piensas de mí*